

NADEPNIĘCIE WŁASNEGO OGONA W TRZECH KROKACH **warsztaty taneczne z Jackiem Hałasem**

piątek, 21 czerwca 2013, godz. 17.00-21.00

KRAKÓW, Staromiejskie Centrum Kultury Młodzieży, Synagoga Poppera, ul. Szeroka 16



*Spotkanie towarzyszące imprezie
NOC ŚWIĘTOJAŃSKA NAD STAWEM WROŃSKIM W TENCZYŃKU.*

OPIS WARSZTATÓW

Krok pierwszy - korowód

Tańce korowodowe. Z polskiej tradycji tanecznej ta archaiczna forma zaniknęła na tyle dawno, iż ślady po niej odnajdujemy jedynie w opisach obrzędów weselnych oraz rytuałów dorocznych. Ale pojedyncze figury i kroki przetrwały w niektórych regionalnych specjałach, zaś tropy zaś prowadzą do miejsc, gdzie ta tradycja żyje do dziś. W pierwszym kroku zajmiemy się przede wszystkim pracą nad specyficzną energią społeczną, wspólnotową korowodu.

Krok drugi - para

Tańce wirowe - ich specyfiką i istotą, a zarazem wyróżnikiem tradycyjnej polskiej kultury tanecznej jest wirowanie, pokrewne najstarszym formom rytualnym, tańcom derwiszy, chasydów czy leczniczemu działaniu tarantelli.

Nauka wirowaniem określa proces separacji, który wykorzystuje siłę odśrodkową do szybszego osadzania się cząsteczek w roztworze. W wyniku procesu wirowania osad opada na dno, a w górze pozostaje substancja lżejsza. I właściwie do tego celu prowadzić ma ta część warsztatu. Po rozpoznaniu kilku podstawowych zasad rządzących ruchem obrotowym w cztery strony, pracować będziemy nad sublimacją substancji lekkich i eterycznych. Śmiech, zachwyty i łzy wzruszenia uwalniać będziemy od potu z czoła i czarnej rozpacz. Nieznośną lekkość bytu od ciężaru codzienności. Wiwat oberek i polka!

Krok trzeci - gromada

Gry taneczne, pąsy w trójkach, czwórkach i gromadach - nie bez kozery stanowiły one niegdyś bazę zabaw dziecięcych, ucząc w formie najbardziej naturalnej procesów integracji i odrzucenia oraz funkcjonowania w grupie, posługując się pozawerbalnym językiem ciała i fizycznego kontaktu. Część tych tanecznych gier przetrwała w regionalnych odmianach i śladach. Takowym właśnie poświęcimy czas: baran, hejduk, trojok, krzyżak, kontro.

Integralnym składnikiem warsztatu jest twórczy współdziałanie uczestników, którzy stanowią żywą materię doświadczenia. Zarówno jako indywidualia wnoszące w proces osobiste zaangażowanie i umiejętności i – równie ważne – nieumiejętności, jak i minispółeczność ze wszelkimi przynależnymi jej wadami i zaletami.

Warsztaty prowadzone przez Jacka Hałasa przy prawdziwej, ręcznie wykonywanej muzyce /Jacek Hałas, Alicja Choromańska-Hałas/.

www.halas.art.pl

Organizatorzy: fundacja Kobieta w Regionie oraz Staromiejskie Centrum Kultury Młodzieży w Krakowie, www.sckm.krakow.pl.

Koszt warsztatów 50 zł, na życzenie wystawiamy zaświadczenie ukończenia warsztatów.

Zapisy: [monika @kobietawregionie.pl](mailto:monika@kobietawregionie.pl) lub pod nr. tel. 600 559 490.

www.kobietawregionie.pl

